



**You have downloaded a document from
RE-BUS
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: Wymyślone - niestworzone

Author: Agnieszka Jaworska

Citation style: Jaworska Agnieszka. (2017). Wymyślone - niestworzone. W: W. Jacyków, D. Rymar (red.), "Ogród - miejsce upraw czy symbol" (S. 149-157). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).



UNIWERSYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Wymyślone – niestworzone

Cykl zdjęć przedstawia wizję rajskiego ogrodu opuszczonego przez Boga i człowieka. To Eden powygnaniowy. Kraina martwa, skostniała i na zawsze zamknięta dla ludzi. W niczym nieprzypominająca raju znanego z opisów biblijnych. Fotografie przedstawiają wyniszczone, martwe, wypalone słońcem krajobrazy, wraz z biblijnym Drzewem Życia oraz Drzewem Poznania Dobra i Zła. Szkielety drzew zbudowane są ze specjalnie spreparowanych kości, które symbolizować mają, z jednej strony, krótkotrwałość materialnego świata, z drugiej — relatywizm etyczny człowieka.

Invented – incredible

Summary

The cycle of photographs presents a vision of the Garden of Eden abandoned by God and man. The paradise after the expulsion. Dead, fossilized land, closed to people forever. The un-like paradise known for its descriptions of the Bible. Photographs show the emaciated, dead, arid landscapes, along with biblical Trees of Life and The Tree of Knowledge. The skeletons of trees are made of specially crafted bones that are to symbolize, on the one hand, the brevity of the material world, and, on the other, ethical relativism of man.















